

ПРОТОКОЛ

засідання журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України
у 2016-2017 навчальному році
(заочний тур)

08 лютого 2017 р.

Секція: Мистецтвознавство

№	ПІБ учасника	НВЗ, клас	Аргументованість вибору теми дослідження, чіткість постановки проблеми, мети та завдань дослідження	Вміння чітко і ясно викладати свої думки, критично осмислювати використані джерела	Самостійність, оригінальність і доказовість суджень, наявність елементів наукової новизни	Повнота у розкритті теми, глибина аналізу літературних даних	Обґрунтованість поданих висновків, їх відповідність поставленим	Відповідність вимогам оформлення наукових робіт	Максимальна кількість балів (256)
1	Тимофєєнко Назар Сергійович	Іллінівська спеціалізована школа I-III ступенів Костянтинівської районної ради, 10 клас	0,75	2,5	3,75	3,5	1,25	1,25	13
2	Каплунова Катерина Сергіївна	Добропільська загальноосвітня школа I-III ступенів № 19 Добропільської міської ради, 8 клас	1,25	4	5,25	3,5	1,75	1,25	17
3	Радик Катерина Романівна	НВК «Гімназія - школа» № 27 Маріупольської міської ради, 10 клас	2,5	5	7,5	5	2,5	2,5	25
4	Серова Ганна Сергіївна	ОЗШ «Юний дослідник», Маріупольський міський технологічний ліцей Маріупольської міської ради, 9 клас	1,75	4	6,75	4,5	2	2	21

Голова журі: Сабадаш Ю. С., доктор культ., професор _____

Члени журі:

Батичко Г. І., канд. наук з мистец., доцент _____

Нікольченко Ю. М. заслужений працівник культури, доцент _____

Секретар журі: Барецька О.О. _____

**Рецензія
на наукову роботу
учениці 8-А класу Добропільської ЗОШ №19
Каплунової Катерини Сергіївни
«Таланти народжені кулями»**

Тема, обрана Каплуновою Катериною присвячена творчості українських вояків, що брали безпосередню участь в АТО. Авторка поставила перед собою мету «на основі існуючих матеріалів дізнатися більше про творчість митців АТО».

Творчість українських військових в роботі розглянута за жанрами. Перший розділ присвячено живопису, висвітлення якого подається через сатиричні картини, патріотичні плакати, та картини, що були написані безпосередньо на передовій. В кожній групі наводиться по одному прикладу творчості військового.

Другий розділ присвячено діяльності військових в галузі поезії, яка аналізується не за стилями (як в попередньому розділі), а за персоналіями.

Третій розділ присвячено вишивці, яка знов таки аналізована за персоналіями.

Робота написана дуже емоційально, зокрема в тих місцях, де авторка намагається передати враження військових від воєнних дій. Каплунова Катерина приходить до логічного висновку, що мистецтво військових пов'язано з негативними емоціями, що викликала війна, та спробою бійців їх подолати. Вона зазначає, що саме «...мистецтво стало рятуючою соломинкою, котра протягує руку допомоги нашим бійцям в АТО. ...Психологічна підтримка, котра допомагає не зійти з розуму, залишитися людиною».

Проте робота не позбавлена деяких недоліків. Аналіз творчості в деякій мірі присутній лише в другому розділі, в той час як в перший та третій мають переважно описовий характер. В тексті відсутні посилання на використані джерела. Виконана робота є в більшій мірі роботою реферативного плану, ніж наукового.

Враховуючи актуальність, оригінальність і науковість, дослідження К. С. Каплунової «Таланти, народжені під кулями» може бути рекомендовано до участі у II етапі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2016-2017 навчальному році.

Кандидат історичних наук,
доцент кафедри культурології та
інформаційної діяльності МДУ



Рябуха Ю.В.

РЕЦЕНЗІЯ

на наукову роботу учениці 10 класу Маріупольського навчально-виховного комплексу «гімназія-школа» № 27

Радик Катерини Романівни на тему: «Функції живописного екфрасису в просторовій організації художнього твору (на прикладі творчості Джорджіо Де Кіріко)»

Робота Радик Катерини, безперечно, є актуальною за піднятими питаннями і такою, що викличе інтерес, оскільки присвячена видатному представнику «метафізичного» напрямку мистецтва початку XX століття Джорджіо де Кіріко. Тема цікава і малодосліджена, що і доводить необхідність вивчення ролі і функцій екфрасису в структурі художнього простору творів Дж. де Кіріко.

Метою своєї роботи автор визначив дослідження «візуально-просторової моделі світу «метафізичного» живопису на основі аналізу ролі екфрастичних елементів в творах Дж. де Кіріко» (5).

Робота складається із вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

У вступі докладно і аргументовано представлено об'єкт, предмет, мету та завдання дослідження.

В першому розділі «Теоретичні основи дослідження» розглянуто екфрасис як художнє явище і його роль в архітектоніці твору мистецтва; а також «метафізичний» простір як категорія філософської системи Дж. де Кіріко та його екфрастична основа. Особливої уваги заслуговує проведений автором аналіз літературних джерел. Вагоме теоретичне навантаження має другий параграф де автор аналізує статті Дж. де Кіріко «Метафізична естетика», «Метафізичний живопис» та ін., зазначаючи, що саме в них митець визначає основну особливість «метафізичного» мистецтва поняттям «енігми (загадки) як нового кута зору, що дозволяє в просторі художнього твору побачити знайомі об'єкти в незвичній якості, поза контекстом їх буденного існування» (с. 8).

В другому розділі «Організація художнього простору в творчості Дж. де Кіріко» аналізуються рівні профанного, сакрального та концептуального, які утворюють особливу модель «метафізичного» простору. Слід відзначити, що авторка детально проаналізувала кожен рівень. Так, профанний рівень характеризує предметний світ, конкретне історичне місце і час, проявляється за допомогою образів площі, архітектурних об'єктів тощо; сакральний рівень відтворюється, на думку автора, завдяки лейтмотивним міфологемам вежі та будинку, хронологічним знакам і магічним числам, мотивам світла і тіні та ін.; концептуальний рівень виражений античними та біблійними мотивами мандрів.

Текст роботи логічно вибудований, написаний хорошою мовою, переконливо підкріплений джерелознавчою літературою.

В цілому робота вдало виконана і за змістом, і за обсягом, і, особливо, за вірно розставленими акцентами що до прийому екфрасис, який обумовив ідейну і сюжетну специфіку творів Дж. де Кіріко та дозволив дослідити візуально-просторову модель світу «метафізичного живопису».

Робота щедро ілюстрована, це свідчить про те, що автор оволоділа художніми і теоретичними основами теми.

Треба віддати належне й науковому керівникові, який допоміг сформулювати матеріал в належній послідовності і досягти глибини і досконалості в висвітленні теми.

На підставі вищезазначеного, можна зробити висновок, що наукова робота Радик Катерини Романівни заслуговує позитивної оцінки, в ній яскраво проявилися здібності учениці до наукового пошуку, осмислення і аналізу складних мистецьких та культурних явищ в плані їх історичної та духовної значущості.

Рецензент:

**д. культурології,
професор кафедри культурології
та інформаційної діяльності МДУ**



Ю.С.Сабадаш

Рецензія
на наукову роботу
учениці 9-Б класу Маріупольського міського технологічного ліцею
Серової Ганни Сергіївни
«Відображення елементів ордерної системи в архітектурі міста
Маріуполя»

Тема, обрана Ганною Серовою для наукового дослідження, є важливою у сенсі всебічного дослідження архітектурних особливостей головного міста українського Приазов'я – Маріуполя, які поєднали у собі своєрідні традиції архітектурного мистецтва від історичної забудови міста в останній чверті XVIII ст. до сьогодення.

Для аналізу цього неординарного явища в українській культурі авторка поставила перед собою мету «з'ясувати та проаналізувати сутнісні риси елементів ордерного стилю в архітектурній спадщині Маріуполя» як «прагнення звернути увагу молодого покоління» на її особливість, пов'язану з традиціями ордерної архітектури Давньої Греції та іншими стильовими відмінностями в архітектурі міста.

Відповідно до означеної мети постали наступні завдання:

- ознайомитися з еволюцією ордерної системи в європейській архітектурі;
- висвітлити історію забудови м. Маріуполя;
- виявити маріупольські будівлі, в яких використовуються елементи ордерної системи;
- класифікувати будівлі згідно з роками забудов і домінуючими архітектурними стилями;
- візуально оцінити зовнішній вигляд та стан збереження цих маріупольських будівель.

Ми свідомо розлого цитуємо авторку тому, що теми розділів її наукової роботи повністю відповідають меті і завданням дослідження (подаємо у авторській редакції):

«РОЗДІЛ 1. Еволюція ордерної системи в європейській архітектурі.

РОЗДІЛ 2. Історія архітектурної забудови Маріуполя.

РОЗДІЛ 3. Роль ордерних елементів в архітектурному вигляді м. Маріуполя».

Відповідно до мети, завдань та змісту розділів рецензована науково-технічна робота Ганни Серової може розглядатися як самостійне наукове дослідження. Попри юний вік дослідниці, важливим елементом її роботи є оригінальність, яку виразно доповнюють додатки, що ілюструють отримані результати.

Структура дослідження, оформлення науково-довідкового апарату та список використаних джерел відповідають вимогам.

Разом з тим, вважаємо за доцільне висловити зауваження щодо наступного:

- у вступі необхідно визначити всі, без винятку, наукові методи, за якими здійснюється дослідження, а не тільки «аналізу і синтезу»;

- у висновках завжди подається розгорнутий аналіз щодо досягнутої мети та виконаних завдань дослідження;

Сподіваємося, що наші зауваження допоможуть Ганні Серовій уникати недоліків у подальшій науковій діяльності.

Враховуючи актуальність, оригінальність і науковість, дослідження Г. С. Серової «Відображення елементів ордерної системи в архітектурі міста Маріуполя» може бути рекомендовано до участі у II етапі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2016-2017 навчальному році.

Рецензент:

доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України



Ю. М. Нікольченко

Рецензія
на наукову роботу учня 10 класу
Іллінівської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів
Тимофєєнко Назара Сергійовича
«Вишивка ікон бісером»

Тема наукової роботи є цікавою та водночас складною, оскільки традиції та технології вишивки ікон бісером при збереженні народних традицій надзвичайно важливим на сучасному етапі. Актуальність обумовлена недостатнім ступенем вивчення даної проблеми.

Автором розроблена структура роботи, яка складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків.

У вступі зроблена спроба окреслити актуальність теми, визначено мету і завдання дослідження.

Тимофєєнко Н.С. поставив за мету вивчити історію походження бісеру та розкрити красу ікон вишитих бісером.

Для досягнення означеної мети в роботі були поставлені наступні завдання:

- з'ясувати історію походження бісеру;
- розкрити художні особливості народної вишивки;
- окреслити основні функції народної ікони;
- провести порівняльний аналіз сучасного стану вишивання бісером;
- визначити асоціативне сприйняття вишитих ікон сучасним поколінням.

Проте означена мета має загальний характер, також відсутня чіткість і неузгодженість поставлених завдань зі змістом роботи, які необхідно розв'язати в процесі дослідження.

Структура роботи не в повному обсязі відповідає вимогам щодо написання наукових робіт. А саме, у вступі роботи відсутні об'єкт, предмет дослідження та методи, забагато описовості. В роботі взагалі немає посилань, як на представлені джерела у списку літератури. Також наявні технічні недоліків та похибки в оформленні науково-довідкового апарату.

Представлене дослідження демонструє достатнє розуміння автором викладеного матеріалу. Результати роботи були б більш ґрунтовними, якщо б Тимофєєнко Н.С. представив більш конкретний порівняльний аналіз сучасного стану вишивання бісером.

Проте, вказані зауваження не впливають на загальну якість роботи і загалом дослідження може бути рекомендоване до участі у конкурсі наукових робіт МАН ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу.

Рецензент:

к.і.н., доцент
кафедри культурології
та інформаційної діяльності МДУ



О.С. Манякіна